

语文试卷板块标题的研究

——以近五年全国 60 份中考试卷为例

杨和平

摘要:综合近五年 60 份样本试卷的“板块”标题发现,其呈现出综合性和实践性导向突出、文化浸润色彩鲜明等特点。“板块”标题最多存在三个层级,追求形式上的美观,有多种不同的构造和语法形式。构建主题式情境,赋予测评以积极意义;形成学习领域的整合和融通,赋予试卷内容更灵活的组织和呈现形式;回应语文课程关键属性,积极引导语文教学回归综合性、实践性。

关键词:中考试卷;板块标题;特征分类

为试卷各板块取一个标题,构建“主题式任务群”以组织和统领试卷内容,赋予试卷以更灵活的形态和更贴近语文课程本质的功用,成为近年来部分地区中考语文命题的一种尝试。本文从 2021 年至 2025 年近 800 份全国中考试卷中抽取 60 份作为样本,分析试卷板块标题的主要特征、形式分类和基本功用,为命题和教学提供参考。

一、板块标题的主要特征

(一) 综合性和实践性导向突出

1. 以名词突出综合性导向

板块标题中的名词是试卷测评领域的标识和统领,通过关键类别的名词,可以看到板块标题突出的综合性导向。一是诸如“项目”“活动”“专题”等名词,替代传统试卷中“积累·运用”“阅读”“写作”等表达。如“‘水文化的理解与传承’项目化学习”“‘山水家园’主题探访活动”等,以项目、活动、专题等形式呈现板块内容,实现考查内容的综合。二是诸如“语言”“文体”“文化”等学科关键概念类名词,嵌在标题之内,成为测评综合性标志。如“‘山水诗源’‘人文诗脉’‘天地诗心’‘清莹诗

境’‘延伸诗路’”融合文体和文化概念综合考查内容。三是诸如“劳动”“幸福”“家园”“变”等主题或专题类名词,成为串联多样学习活动或学习板块的线索,使考查具有综合性。如“‘回顾·变’‘展望·变’‘凝视·变’‘悦纳·变’”,以“变”为线索综合设计考查内容。四是诸如“山川之美”“文明之旅”“生命之爱”等学习和研究对象的名词短语,以对象的综合性体现测评的综合性。如“‘了解大潮成因’‘学习抗潮历史’‘欣赏咏潮诗文’‘弘扬潮涌精神’”,以“大潮成因”等名词短语呈现学习和研究的对象,综合多领域测评内容。五是诸如“方案”“展板”“海报”等成果类名词,以交付产品形式综合测评内容。如板块标题“方案设计”“制展板,识野菜”等,以交付产品“方案”“展板”的复杂性,综合多方面的测评内容。

2. 以动词突出实践性导向

板块标题中的动词突出了试卷的实践性导向,使整张试卷成为“任务清单”,体现出从“做题”到“做事”测评观念的转变。一是诸如“溯源”“探寻”“梳理”等探究发现类动词,将阅读、测评行为升级为研究行为。如“溯源黄河·寻文脉”“探寻·幸福密码”等,

作者简介:杨和平,广东省广州市花都区教育发展研究院,正高级教师,特级教师。

用“溯源”“探寻”等突出学习和测评过程的实践性、研究性特征。二是诸如“构筑”“命名”“布置”“制作”等设计创作类动词,将“答题”活动转化为“输出产品”的过程。如“设计海报”“布置文化墙”“命名种植园”等,以动词表示实践性成果交付方式,学生作答过程即是实践性成果交付过程。三是诸如“朗诵”“表达”“抒写”“回响”等体验表达类动词,帮助学生在纸笔作答过程中调动多感官体验。如“解说插图、朗诵寄语”“审美表达·展现多彩生活”等,突出“用语言做事”的现场感与交互性,体现“语言建构与运用”的真实情境。四是诸如“走访”“采风”“打卡”“助力”“致敬”等实践行动类动词,突出校外实践活动特征。如“名胜古迹采风”“打卡九山戏台”“助力双碳行动”,用“具身动词”把学习场景切换到更广阔的天地,使测评内容与社会实践无缝衔接。

(二) 文化浸润色彩鲜明

1. 根植中华优秀传统文化基因

一是将传统文化概念嵌入标题,如“识·君子自强篇、析·中华自强篇”“解释字义探‘诚’”,这里的“君子”“自强”“诚”都是重要的中华优秀传统文化概念。二是标题呈现传统文化活动,如“‘明孔子思想 筑文化根基’‘品经典诗文 悟先贤精神’‘读诗意人生 看自信中国’”,这些标题以活动形式传承中华优秀传统文化。三是用再现古典场景的方式命名标题,如“宋韵在绍兴”“坐与心态、坐与健康、坐与礼仪”是场景再现式标题。

2. 播种革命文化火种

一是用“脊梁”“红色”“征程”“初心”等进行隐喻性命名,如“植红色基因,传家国情怀”“读书寄‘望’守初心”。二是用“革命文化”有关载体命名,如“桥之形、桥之名、桥之路、桥之思”。三是结合地域命名,如“红色‘冀’忆”。

3. 积极弘扬时代价值

一是关联时代热词命名,如“走在‘共富’路上”“助力‘双碳’行动”“中国·绿色之路”等,其中的“共富”“双碳”“绿色”等词反映了当下的时代热点。二是关联时代精神命名,如“‘认识探

索者’‘学习探索力’‘做个探索者’”“‘夯基础·中国之崛起’‘汲取·中国之智慧’‘传承·中国之精神’”等,这里的“探索”“崛起”“智慧”“精神”等很好地折射了新时代的精神价值。三是植入科技元素命名,如“‘了解航天事业’‘布置航天展板’‘命名航天社团’”等,“航天”折射中国科技成就。

4. 突显地域文化特色

一是融入地名命名,如“‘花漾北疆’‘影映北疆’‘诗颂北疆’”,区域名称“北疆”指向地方文化。二是突显地方特色命名,如“实地走访,探究水‘源’”“文海遨游,探究水‘神’”,“水”突出了嘉兴、舟山的地理特色。三是关联地方文化遗产命名,如“‘梦回明招山 纵笔访群贤’‘稻源东方溯 文明万年前’”,“明招山”“群贤”“东方溯”等名词暗示考查内容涉及地方文化名人和文化遗产。

二、板块标题的层级结构

统计和综合样本试卷的板块标题,其在层级和结构两个方面,有着不同的形式类别。

(一) 层级形式

1. 宏观一级标题

试卷板块的一级标题,类似于目录章节。从宏观上看,一级标题至少有三个作用。一是锁定试卷立意。如“‘城·印象’‘城·足迹’‘城·文脉’‘城·乡愁’‘城·创造’”,以“城”字贯穿试卷五个部分,将城市文化、个人记忆与未来创想作为试卷立意。二是传递价值导向,让学生在未读题干前先被价值照亮。如“‘家国之恩’‘文学之约’‘太空之间’‘心灵之旅’”,引导学生关注家国、科技和自我。三是区分测评板块和内容,起到命题规划的作用。如“‘寻汉字之美’‘探自强之道’‘辨经典之义’‘品诗文之味’‘书成长之语’”,呈现了不同板块的测评内容,是有效的测评内容区分与命题规划的结果。

2. 中观二级标题

如果说一级板块标题是目录章节,那么二级板块标题就是任务清单。前者立意,后者立行。一是提供解决问题的路径。如“‘推敲字音字形’‘撷取

诗文精华’‘探索汉字奥秘’”，用三个动宾短语把“构筑语言家园”这个相应的一级标题拆成三步操作，明示“构筑语言家园”的路径。二是依次呈现活动步骤。如“读美文，品野菜”“制展板，识野菜”，基于一级标题“野菜美食节”，用动词“读”“制”把任务分成信息输入、产品输出两个步骤。三是并列呈现测评任务。如“‘赏读·中国之壮景’‘传承·中国之精神’‘鉴赏·中国之颜色’‘品读·中国之意志’‘点赞·中国之创新’”，将“铸素养·中国之底蕴”这个一级标题切成若干并列的命题点。四是聚焦能力和情感双要素。如“‘吟咏·幸福诗文’‘分享·幸福体悟’‘品味·幸福生活’”，“吟咏”“分享”“品味”聚焦测评能力，“幸福”导向情感体验，给学生以更明确的答题方向指引。

3. 微观三级标题

有三级板块标题的试卷不多，相较于一级标题、二级标题，三级标题更像操作指南。一是指向更清晰的学习行为和动作，如“‘解决’‘挑战’‘阐释’‘回应’‘联结’”，把阅读过程拆成五个可见的思维动作，学生按序作答即可完成文本探究。二是指向更具体的问题范围，如“‘推测·情节’‘推测·形式’‘推测·视角’‘推测·主旨’”，四个名词逐一明确探究对象，问题范围清晰，避免答题泛化。三是指向更明确的学习和研究方法，如“‘小说·联结’‘小说·重现’‘小说·品味’‘小说·探意’”，四个动词提示四步阅读策略，方法一目了然。四是指向更明确的作答目的，如“‘补写单元导读，理解把握主题’‘研读多样文本，感悟丰富意蕴’‘展示活动收获，表达个性理解’”三个三级标题呈现清晰可检的阅读目标。

（二）结构形式

1. 构造形式不同

试卷板块标题有三种构造形式。一是由独立的短语构成，如“‘理解英雄内涵’‘铭记英雄历史’‘感受英雄风范’‘发扬英雄精神’”。二是由两个短语复合而成，两个短语之间用逗号关联，具有复句特征，如“‘聚沙成塔，运用生慧’‘思接千载，陶冶情操’‘经典引路，知行合一’”，复合结构的两部分有明确的功能区分，有“做法+目的”“方

式+行动”“原因+结果”等。三是由两个部分联合而成，两个部分之间用间隔号、冒号或空格隔开，如“‘古今贯通·汲取生态智慧’‘是非辨析·反思人类干预’‘知行合一·设计实践活动’”，构成联合的两个部分，通常是解释与被解释、补充与被补充的关系。

2. 语法结构不同

试卷板块标题的语法结构占比最大的是动宾结构，如“‘探访英雄城市’‘阅读红色经典’‘争做时代新人’”，动词指向实践行动，宾语指向实践对象。其次是偏正结构，如“‘读书之美’‘文化之美’‘奋斗之美’‘思想之美’”，用“读书”“文化”“奋斗”“思想”限制中心语“美”，表达“美”的不同领域。主谓结构比较少见，如“‘山河揽胜’‘科技探新’‘诗文咏志’”，主语是阅读或探究的对象，谓语陈述行为动作。并列结构偶尔有之，如“‘欣赏与寻觅’‘表演与评议’‘思索与追问’”，用两个并列动词表达两种能力要求。还有少量连动结构，如“解字析‘望’知内涵”“品文悟‘望’通诗意”“读书寄‘望’守初心”，用若干动词表达思维的连续性过程，聚焦过程性能力测评。

3. 追求形式美观

试卷板块标题的形式美表现在两个方面。一是力求结构工整。同一级板块标题的字数相等、结构一致。如“‘品古典之美’‘悟经典智慧’‘探童话秘境’‘破现实之障’‘赏文人雅趣’‘抒成长感怀’”，连用六个五字动宾短语命名一级板块标题，形成整齐统一的命名形式。二是在同一层级板块标题保持整齐的前提下，寻求不同层级板块标题的变化。如2023年浙江绍兴卷一级板块标题是三个五字偏正短语“‘名字的艺术’‘文化的魅力’‘文字的力量’”，三个一级标题下的二级标题分别是“‘地方·名字’‘文学·名字’‘建筑·名字’”“‘宋韵在古诗’‘宋韵在绍兴’”“‘跟着文字去旅行’‘运用文字来创作’”，三个板块的二级标题结构各不相同、字数各不相等，同中有异、异中有同，形成错落有致的结构美。

三、板块标题的基本功能

试卷为各板块取一个标题,以之组织和统领试卷内容,具有多方面的功用和价值。

(一) 构建主题式情境,赋予测评以积极意义

以板块标题组织和统领试卷内容,其实质是以“学习任务群”方式组织和呈现试卷内容^[1]¹⁹,以显性的标题呈现任务情境。这包括两种基本情况。一是整份试卷有统一的任务或主题,类似于一个任务群,构成“整卷情境”。如2021年嘉兴舟山卷以“水文化的理解与传承”项目化学习为整卷任务,2024年深圳卷以“变”为主题词,任务或主题词构建了试卷整体情境,以及整卷要解决的任务或探究的问题。二是每个板块有一个独立的任务或主题词,构成“板块情境”,每个板块相当于一个任务群。如2022年温州卷,全卷共设计了“‘一米一世界’主题展览会”“借助‘预学笔记’学习散文”“以‘古代文人的隐逸志趣’为主题撰写小论文”“制作集录,探究辛词豪放风格”和“班级进行写作活动”五个板块,每个板块构成独立的情境任务,形成独立的任务群。

板块标题所创设的任务情境,赋予测评以积极的价值和意义。一是板块标题构成了情境的时空场。宽广多变的空间和有长度的时间,是构成复杂情境的关键要素之一。诸多板块标题构成了空间的转换和时间的流动,赋予静态试卷和纸面测评以更丰富的维度。如2022年金华卷板块标题“‘走进婺里去’‘走进云里去’‘走进书里去’‘走进心里去’”,“婺里”“云里”“书里”“心里”四个关键词既有空间感,又有象征性意蕴,用“走进……去”串联起来,形成时空的流动、场景的转换,构成极好的情境时空。二是板块标题的主题词构成了情境中的情绪场。主题词能够为情境增添积极的情绪色彩,赋予丰富的意蕴和多元探究的可能。如2022年嘉兴舟山卷整体构建“我们正青春”主题,全卷围绕“青春”设置运动篇、哲思篇、传承篇、读书篇和风华篇几大板块,主题情境为整卷着上了青春色彩、向上精神。三是综合任务构成了情境的实践场。实践

性任务是构成情境的另一个关键要素。各级板块标题明确提示了综合性实践任务,创设了情境的实践性场景。如2022年杭州卷“我是中国人”主题学习活动部分的板块标题“‘览活动序言’‘读先哲经典’‘咏华彩篇章’‘颂中国脊梁’‘明自身责任’”,明确宣示了价值方向、主题内容和具体的实践任务,五个标题共同构成了序列化的学习实践场景。

(二) 整合并融通学习领域,赋予试卷内容更灵活的组织和呈现形式

以板块标题构建“主题式任务群”,打破了学习领域间的孤立和割裂,实现了学习领域的整合和融通。一是同一板块标题下考查多个学习领域。例如2022年丽水卷,“山水诗源”板块标题下的任务(制作“瓯江山水诗路”主题短片),融合考查了识字与写字、古诗文积累、古诗赏析和整本书阅读等学习内容,实现了考查内容的整合融通。二是同一学习领域在多项学习任务中有所考查。例如2022年温州卷,“古诗文积累”这一学习内容分三处进行考查,第一处在“预学笔记”散文学习任务群中考查两句“有关黄河的古诗”,第二处在“古代文人的隐逸志趣”任务群中考查五句相关诗词名句,第三处在“制作集录,探究辛词豪放风格”任务群中考查两句辛弃疾的词。这一设计,将古诗词积累放在具体应用情境和实现任务目标中考查,突出了“实践应用”的考查目标,淡化了单纯背诵积累的痕迹。

以板块标题构建“主题式任务群”,为更灵活地组织和呈现试卷内容提供了可能,为全面落实中共中央、国务院《深化新时代教育评价改革总体方案》关于“改变相对固化的试题形式”要求提供了路径^[2]。一是板块标题自身具有千变万化的可能。板块标题的主题或话题选择、层级设定、构造形式或语法结构形式的运用、用词的斟酌和打磨等,都有千万种变化的可能,这为组织和呈现试卷内容提供了丰富的选择空间。二是“主题式”板块标题统领的不限于人文主题,还拥有整合课程内容的广阔空间。例如,2023年绍兴卷“名字的艺术”主题板块,打通语言、文学、文化、历史等多重领域,考

查内容涉及汉字构成与汉字文化、汉字音形义、诗词默写、整本书阅读、古诗文阅读、议论文片段写作等。三是同一测评领域的内容可以分布在不同主题之下。如前所述,古诗词积累的测评不用固定在一个板块,可以散落在各主题板块之下。同样,其他任一课程内容都可以在不同的主题统领之下进行测评。这样的方式,为自由、灵活地命题提供了可能。

(三) 回应语文课程关键属性,积极引导语文教学

以板块标题构建“主题式任务群”组织和呈现试卷内容,是对语文课程“综合性、实践性”关键属性和以“学习任务群”方式组织和呈现课程内容的积极回应^[18-9]。这一做法有助于引导语文教学回归本质,促使教学实践更关注学习过程本身,更重视语文学习的综合运用与实践体验。

1. 引导教学强化学习过程的体验与实践

以板块标题构建“主题式任务群”,将考试过程有效转化为具有深度意义的学习过程。例如,2025 年山西卷以“幸福”为核心主题,设置“‘漫步·幸福诗苑’‘探寻·幸福密码’‘吟咏·幸福诗文’‘分享·幸福体悟’‘品味·幸福生活’‘碰撞·幸福火花’‘传递·幸福力量’‘书写·幸福篇章’”系列任务,以此系统化设计学习任务测评学生语文素养。学生在完成序列化测评任务的过程中,实质上是经历了一次围绕“幸福”内涵的多维度文化认知与实践,由原来的解题走向情境中的任务解决,在考试中实现了对新任务的学习与自我成长。这种“任务型”规划和命名的试卷结构,为日常教学如何设计富有过程性和实践性的学习活动提供了清晰示范。

2. 引导教学深化对课程理念的理解与落实

以上试卷的板块规划和命名方式,深刻契合并强化了语文课程标准的核​​心要求。首先,通过整合

知识点、能力点于具体实践任务中,打破了要素割裂的命题逻辑,生动体现了语文课程的“综合性”与“实践性”,实现了“素养立意”的考查目标。其次,板块设计中蕴含的“情境创设”意图,精准落实了课程标准关于“在真实的语言运用情境中”培养能力^[1]、“在复杂情境中”展示素养的要求^[148]。此外,这种“板块式”“主问题”驱动的结构设计,其理念和方法与余映潮老师倡导的“‘板块式’‘主问题’‘诗意手法’教学法”高度一致^[3]。如 2022 年温州卷“制作集录,探究辛词豪放风格”板块(走近词人、联读辛词、探究词风),其结构本身就是一个优秀的研究性学习教学设计模板。作为“指挥棒”,中考命题方式为义务教育阶段语文教学指引了方向,提供了借鉴,有助于教师将课程理念转化为课堂教学的实际行动,助力日常教学质量的提升。

3. 引导教学纠正应试化训练的弊端,回归育人本质

以板块标题构建“主题式任务群”的非固化、求新求变的命题思路,是打破机械应试、推动教学回归育人本质的关键力量。它丰富求变的主题、任务形式和情境,不给教师提供明确的、可固化的应试套路,有效规避了日常教学中的题海战术和机械操练,有助于全面提升学生素养。例如,2021 年丽水卷围绕“戏剧舞台·表演与评议”主题,设计“‘戏剧冲突’‘戏剧语言’‘表演解说’‘戏剧形象’‘戏剧评议’‘剧情创作’”六项测评任务,这种在试卷中深度考查通常被“应试思维”视为“非考点”的戏剧单元的做法,有力纠正了部分教师为应试而删减重要教学内容的错误倾向。此种灵活求变的命题方式,正面引导教学摒弃功利化的应试训练,回归“教好书,育好人”的应循之道,还语文教学以应有的丰富内涵和育人价值。

参考文献:

- [1] 教育部.义务教育语文课程标准(2022 年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [2] 中共中央国务院印发深化新时代教育评价改革总体方案[N].人民日报,2020-10-14(1).
- [3] 余映潮.余映潮的中学语文教学主张[M].北京:中国轻工业出版社,2012:125-150.

(编辑:刘佳颖)